

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 25/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 2

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** .143.657 GILBERTO GUSTAVO VIEIRA

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** Oficina de Música e Orientação Artística 2

**PONTUAÇÃO TOTAL:** DESCLASSIFICADO

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	7,0
B	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,0
C	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	7,5
D	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com	6,5

	deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	
<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	0
<b>F</b>	<b>Trajatória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	8,0
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,5
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		<b>50,5</b>

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0

<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

#### OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta proposta de orientação artística voltada a músicos e artistas locais, oferecendo suporte técnico em gravação musical e produção audiovisual, com foco no fortalecimento da identidade artística e ampliação da presença digital dos participantes. A proposta prevê gravação musical individual, produção de conteúdo audiovisual e orientação prática relacionada à inserção no cenário musical e digital.

Destacam-se positivamente a clareza do objeto proposto, a coerência geral entre linguagem musical e audiovisual, a experiência prática do proponente na área musical e a compatibilidade básica da equipe técnica apresentada com a execução das atividades previstas. O projeto também apresenta potencial de incentivo à produção artística local e democratização do acesso a recursos técnicos de gravação e divulgação musical.

A estratégia de divulgação apresenta organização razoável, com previsão de impulsionamento em redes sociais e produção de conteúdo audiovisual voltado à circulação digital do projeto. O cronograma também demonstra coerência geral com as etapas propostas.

Entretanto, a metodologia apresenta fragilidades importantes quanto à definição objetiva da execução das atividades. O projeto não estabelece quantidade clara de participantes atendidos, critérios de seleção ou funcionamento detalhado dos atendimentos, mencionando simultaneamente agendamento prévio e participação por ordem de chegada, o que gera indefinição operacional na realização das ações propostas.

Também se observa ausência de detalhamento mais aprofundado sobre os conteúdos formativos e processos de orientação artística previstos, permanecendo a proposta

concentrada principalmente na produção técnica de gravações musicais e materiais audiovisuais voltados às redes sociais.

Em relação à acessibilidade, embora o projeto mencione medidas como legendas, audiodescrição e linguagem simples, não apresenta detalhamento operacional consistente sobre como esses recursos serão efetivamente implementados durante as atividades e nos materiais produzidos. Também não há previsão de intérprete de Libras.

Observa-se ainda indefinição do local de realização das atividades, registrado no formulário como “ainda não definido”, limitando a análise completa das condições estruturais e operacionais da execução.

Por fim, a planilha orçamentária apresenta problemas graves de formatação e desconfiguração, impossibilitando análise técnica adequada da distribuição dos recursos, compatibilidade financeira das despesas e proporcionalidade dos valores previstos para execução do projeto. A ausência de legibilidade e organização da planilha compromete integralmente a avaliação orçamentária da proposta.

#### PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural relacionado ao incentivo à produção musical local e ao acesso de artistas a recursos técnicos de gravação e produção audiovisual. A proposta demonstra coerência geral entre objeto, equipe e linguagem artística utilizada, além de potencial de fortalecimento da cena musical local e estímulo à produção independente.

Destacam-se positivamente a experiência prática do proponente na área musical e a integração entre produção musical e conteúdo audiovisual como ferramenta de divulgação artística e circulação digital.

Contudo, o projeto apresenta fragilidades metodológicas relacionadas à indefinição operacional dos atendimentos e ao aprofundamento limitado das ações formativas propostas. Permanecem também inconsistências relacionadas à acessibilidade, ausência de definição do espaço de realização e inviabilidade de análise técnica da planilha orçamentária em razão de sua desconfiguração.

Apesar das fragilidades identificadas, a proposta mantém aderência parcial aos objetivos do edital ao promover incentivo à produção musical e desenvolvimento artístico de músicos locais.

ASSINATURA